

Ломилась в окна звездная сирень,
Висела ночь на тонкой нитке звука.
Мне выпало две песни в этот день,
В одной свиданье, а в другой разлука.

Венок луны, надетый набекрень,
И Млечный Путь, наброшенный на плечи...
Мне выпало два ветра в этот день,—
Один попутный, а другой навстречу.

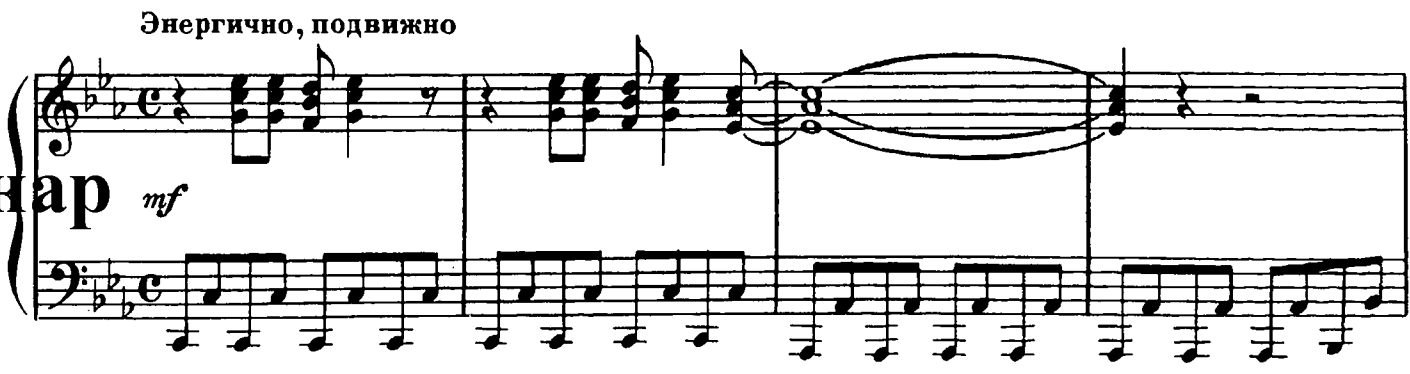
Любовь пришла и канула, как тень.
Пылал восход неповторимо летний.
И выпало два снега в этот день.
Два белых снега—первый и последний.

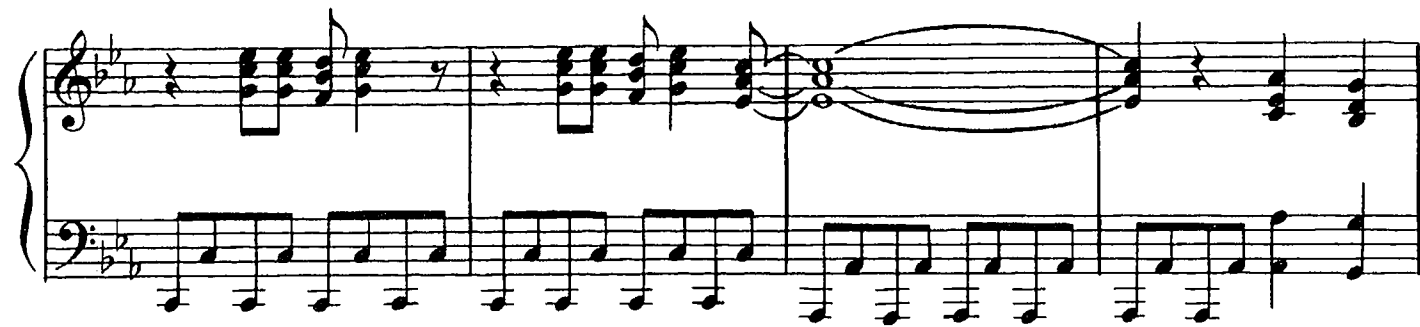
ТЕПЛЫЙ ДОЖДЬ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка Б. РИВЧУНА





Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.



mf
Теп_лый дождь, теп_лый дождь, теп_ лый дождь,
Piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.



теп_лый дождь скрыл.ся в спе - лу - ю рожь.
Piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.



А за ним бо_си_ком,
Piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

бо - си - ком

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with the lyrics "бо - си - ком" written below it. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

чьё-то дет_ство за теп - лым до_ждем.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more complex melodic line with some grace notes, and the lyrics "чьё-то дет_ство за теп - лым до_ждем." are written below. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Теп_лый дождь, теп_лый дождь... В э - то ле - то та - кой теп_лый дождь...

The third system features a vocal line with a repetitive melodic motif and the lyrics "Теп_лый дождь, теп_лый дождь... В э - то ле - то та - кой теп_лый дождь...". The piano accompaniment includes some chords with a fermata in the right hand.

По - мо - ги, слы - шишь, дождь, по - мо - ги, слы - шишь, дождь, мне до -

The fourth system concludes the page with a vocal line that includes triplet markings over the notes and the lyrics "По - мо - ги, слы - шишь, дождь, по - мо - ги, слы - шишь, дождь, мне до -". The piano accompaniment features a prominent fermata in the right hand.

Для продолжения

гнать,

что у - же не вер-нешь!

Для окончания

This musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system is a continuation of the piano accompaniment. The third and fourth systems provide further development of the piano accompaniment, including a double bar line and repeat sign in the second system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Теплый дождь, теплый дождь, теплый дождь,
Теплый дождь скрылся в спелую рожь.
А за ним босиком, босиком
Чье-то детство за теплым дождем.

Привес: Теплый дождь, теплый дождь...
В это лето такой теплый дождь.
Помоги, слышишь, дождь, помоги, слышишь, дождь,
Мне догнать, что уже не вернешь!

Я промок под дождем,—ну и дождь!
Говорю, чуть дрожа,—ну и что ж!
Я люблю, разве ты не поймешь,
Лишь тебя, а еще этот дождь!

Привес.

Пусть приснится тебе в поле рожь,
В белой роще серебряный дождь.
Пусть приснится тебе синий гром,
И, счастливые, мы под дождем...

Привес.

УХОДИТ ПОЕЗД

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка В. ХОРОЩАНСКОГО

Подвижно

tr

tr

У - хо - дит по - езд, у - хо - дит по - езд, по - след - ний скрылся вда -